KERK & leven
Weekblad van Otheo

bpost
PB-PP | B-331
BELGIE(N)-BELGIQUE

38 2026
WEEKKRANT
16 SEPTEMBER
JAARGANG 87
EDITIE 4330

P900720
AFGIFTEKANTOOR:
2099 ANTWERPEN X
AFZENDER:
HALEWIJNLAAN 92
2050 ANTWERPEN

FEDERATIE FRANDO

SINT-FRANCISCUS | SINT-ANTONIUS | DON BOSCO

WIE GOED KIJKT, KOMT THUIS IN HET WONDER

Op 1 september, Wereldgebedsdag voor de zorg van de schepping, begint de jaarlijkse scheppingsperiode, die loopt tot 4 oktober, de feestdag van Sint-Franciscus van Assisi. In de scheppingsperiode roepen alle christelijke kerken op om meer zorg te dragen voor Gods schepping.
Het thema van de campagne van Ecokerk voor dit jaar is:
'Wie goed kijkt, komt thuis in het wonder.'

Als mens hebben we onze plaats in het wonder van Gods schepping blijkbaar niet echt begrepen.
We zijn een deel van de schepping, maar we handelen alsof we erboven staan.
We gedragen ons als eigenaars en exploiteren de schepping naar eigen goeddunken in plaats van haar als rentmeesters verstandig te beheren en ongeschonden door te geven aan wie na ons komen.

De oproep om zorg te dragen voor de schepping sluit – helaas! – naadloos aan op de actualiteit.
De voorbije maanden hebben (ook) in Europa en in ons land overduidelijk de nadelige effecten van de klimaatverandering aangetoond: een opeenvolging van hittegolven met duizenden hittedoden, wekenlange bos- en andere natuurbranden met gedwongen evacuatie van dorpen, lange periodes van droogte, te lage waterstanden op rivieren met grote economische verliezen in de landbouw, de scheepvaart en de elektriciteitsvoorziening (cf. stilleggen van kern- en waterkrachtcentrales).

En misschien volgt straks nog meer rampspoed, want door de te hoge temperaturen van het zeewater stijgen volgens klimatologen de kansen op storm en langdurige regenval in het najaar.
Voor katholieken is het correct omgaan met de schepping onlosmakelijk verbonden met de spraakmakende encycliek Laudato Si' van paus Franciscus uit 2015.
Daarin benadrukt paus Franciscus dat "alles met alles verbonden is" (LS 91) en breekt hij een lans voor integrale ecologie: de zorg voor het klimaat en sociale rechtvaardigheid gaan hand in hand. We hoeven maar rondom ons te kijken om te zien hoe waar dat is.
Het zijn de kwetsbare gebieden op aarde die het eerst onder druk komen te staan.
Het zijn de arme, kwetsbare medemensen die het eerst en het hardst de gevolgen van de klimaatverandering ondervinden.

In Laudato Si' drukt Paus Franciscus zijn bezorgdheid over de toestand van de schepping - ons gemeenschappelijk huis - uit, maar hij is niet pessimistisch gestemd. Hij gelooft dat ommekeer mogelijk is.

De mensheid kan zich volgens hem herpakken, zoals blijkt uit volgend citaat (LS13):
De dringende uitdaging om ons gemeenschappelijk huis te beschermen houdt ook de bezorgdheid in om heel de menselijke familie samen te brengen rond de zoektocht naar een duurzame en integrale ontwikkeling, want we weten ook dat zaken kunnen veranderen.
De Schepper laat ons niet in de steek. Hij komt nooit terug op zijn liefdesproject, Hij heeft geen spijt ons geschapen te hebben.
De mensheid beschikt nog over de capaciteit om samen ons gemeenschappelijk huis te bouwen.
De boodschap van Laudato Si' vinden we ook terug in de 3 symbolen die we herkennen in het campagnebeeld van dit jaar: een leeuwerik, een beeldje van Sint-Antonius van Padua en een teunisbloem.

De leeuwerik staat symbool voor het verdwijnen van duizenden planten- en dierensoorten.
Tot voor enkele decennia kwam de leeuwerik veelvuldig voor in Vlaanderen, maar tegenwoordig is zijn sprankelende lied zeldzaam geworden.
Wie de taal van de schepping verstaat, beseft dat dat niet de bedoeling kan zijn.
Het wegkwijnen van de leeuwerik toont – net zoals de klimatologische rampen van deze zomer – dat de nood hoog is.
Sint-Antonius kennen wij als de patroon van de verloren voorwerpen, maar in werkelijkheid was Antonius van Padua een mysticus die zich zorgen maakte over de zoekgeraakte band met het wezenlijke en met de leven-gevende werkelijkheid waartoe wij behoren.
Ook wij kunnen ons die vragen stellen: wat zijn wij mensen allemaal kwijtgeraakt?
Wat dreigen we nog meer te verliezen?
Hoe maken we opnieuw verbinding met het wezenlijke?
De teunisbloem is een opmerkelijke plant.
Ze begint pas 's avonds te bloeien en ontvouwt dan in enkele minuten haar bloemen.
In de loop van de volgende dag verwelken die bloemen al, maar 's avonds gaan weer nieuwe bloemen open.
Dat gaat zo maandenlang door.

Colofon

DIENST ABONNEMENTEN
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen
03 210 08 30
abonnementen@otheo.be

ALGEMENE REDACTIE
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen
contact@otheo.be
redactie@otheo.be
www.otheo.be

PUBLICITEIT
Trevi plus bvba
Meerlaan 9, 9620 Zottegem
09 360 48 54 • fax 09 367 49 88
katrien@treviplus.be
www.treviplus.be

Copyright
Alle teksten, foto's en beeldmateriaal uit ***KERK & leven*** zijn auteursrechtelijk beschermd. Zonder toestemming van de uitgever mogen ze op geen enkele wijze worden verspreid. De uitgever is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de advertenties.

KERK & leven is een uitgave van Studiecentrum Kerk en Media vzw

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER
Geert De Kerpel

Diocesane redactie Aartsbisdom
Tony Dupont, 011 23 08 80,
tony.dupont@otheo.be
Frederik de Merodestraat 18, 2800 Mechelen

ABONNEMENTEN
Philippe Nachtergaele
P. Nollekensstraat 145,
3010 Kessel-Lo
philippe.nachtergaele@gmail.com

REDACTIECONTACTPERSOON SINT-ANTONIUS
Leo Swinnen
Platte-Lostraat 202,
3010 Kessel-Lo
gsm 0496 214 614
leo.swinnen@telenet.be

REDACTIECONTACTPERSOON SINT-FRANCISCUS en EINDREDACTIE FRANDO
Leo Page
Verenigingstraat 21
3010 Kessel-Lo
tel. 016 252151 gsm 0479 508178
leopage42@gmail.com

CONTACTADRESSEN DON BOSCO
Jef Wauters,
Cristianlaan 43,
3010 Kessel-Lo
tel. 016 25 58 92 gsm 0485 06 30 38

SINT-ANTONIUS
Leo Swinnen
Platte Lostraat 202
3010 Kessel-Lo
0496 214 614
Parochiesecretariaat:
Léon Schreursvest 33
3001 Heverlee

SINT-FRANCISCUS
Parochiesecretariaat
Tiensesteenweg 190,
3001 Heverlee
Open op dinsdag en donderdag
van 09.30 u. - 11.30 u.
Het kan nuttig zijn vooraf te bellen
op 016 25 04 59
of liefst op **0492 319215**

VIERINGEN

SINT-FRANCISCUS

Zondag 20 september 2026
25ste zo dh jaar
10 u Viering
Gedachtenis Jef Bulckens (+ 15/09/2023)
Startviering werkjaar
Voorgangers: Gaston Eysermans, Mieke Cantineaux en Lieven Dries
Lector: parochianen
Zang: Pieter Vanderveken
Orgel: Herman Baumers

Zondag 27 september 2026
26ste zo dh jaar
10 u Viering
Voorgangers: Rony Timmermans en Gaston Eysermans
Lector: Lutgarde Frederix
Zang: Maria Van Eepoel
Orgel: Anna Rusakova

SINT-ANTONIUS

Zondag 20 september
25ste zondag door het jaar A
11 u. viering met koor
Intentie: Sarah en Mathieu Voets
Voorganger: Myriam Neves
Assistent: Mirjam Van lammeren
Lector: Ann Hendrickx
Duiding: Myriam Neves
Beelden: Leo Swinnen

Zondag 27 september
26ste zondag door het jaar A
11 u. viering met koor
Voorganger: Mieke Vanhooymissen
Assistent: Hilde pex
Duiding: Mieke Vanhooymissen
Lector: Myriam Rumbaut
Beelden: Leo Swinnen

DON BOSCO

Zondagsvieringen om 10:30 u.
20 september
4 oktober
18 oktober
1 november
15 november
29 november
6 december
13 december
20 december
24 december(donderdag)

DON BOSCO-MEDITATIEGROEP

Don Bosco-meditatiegroep maandagavonden
van 20u tot 20u45 in ademtocht en van 20u.45 tot 21u.15 in Dessauvage (bar)

21 September
5 en 19 Oktober
2, 16 en 30 November
14 en 28 December

In het pretpark

© *David Brown*

Er zijn zo van die momenten dat je in een oogwenk de samenhang ervaart tussen alles wat er is. De aarde, de mensen, de dieren en de planten, de geschiedenis, het heden en de toekomst. Je ziet – één ogenblik lang – hoe ze samen horen en hoe alles doordrongen is van de adem van God.
In een flits is dat ook weer voorbij en ploeter je verder aan de weg van elke dag, in de hoop dat je ooit nog eens zo'n genadevolle glimp te zien krijgt.

Zo'n ervaring kan je overal beleven. Bij de geboorte van je kind of als je midden in een oud, hoog bos bent. Maar het kan ook in de supermarkt of in het pretpark.

Onlangs zat ik met mijn kleindochter in een 'gondel' in een sprookjesachtig deel van een pretpark. We zweefden langs een landschap met elfen en eekhoorns, bloemen, bomen en watervallen. Daarna kwamen we terecht in de nacht, waar kleine planeten vol huizen met torens met verlichte raampjes door het donker dwaalden. Net als wij, bedacht ik. Wij zitten toch ook op een overvolle planeet vol mensen met goede en slechte bedoelingen, samen in een baan in het heelal. Zo klein en dapper als alleen mensen kunnen zijn. Zou God zo naar ons kijken?

Soms moet je naar een pretpark gaan om te zien waar we mee bezig zijn.

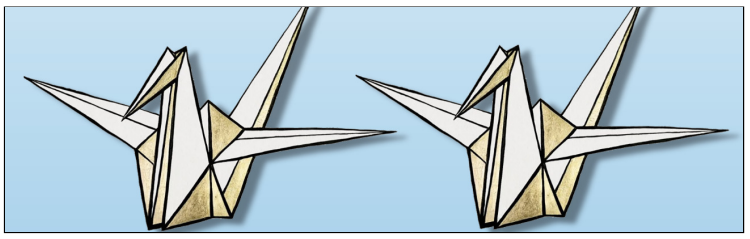
Een kwartier verder gilden de roekelozen het uit van de spannende pret op de achtbaan. Zij hadden een ander soortdiepte-ervaring.

Allemaal mensen, allemaal op weg om er het beste van te maken. Een pretpark is een miniwereld die je even laat dromen. En die je helpt om te geloven dat alles kan.

Kolet Janssen
gepubliceerd op 12 juli 2026 (https://www.koletjanssen.be/blog/in-het-pretpark/)

WEEK VAN DE VREDE – 19 TOT 27 SEPTEMBER 2026

"Vrede is een werkwoord"



21 September is door de Verenigde Naties uitgeroepen tot de Internationale Dag van Vrede, een dag gewijd aan wapenstilstand, geweldloosheid en wereldwijde vrede.
In deze moeilijke tijden willen we de vredescultuur en onderlinge solidariteit meer kracht en zichtbaarheid geven met volgende activiteiten:

Zaterdag 19 september om 15.00 u. in de Sint-Michiel Vredeskerk, orgelmuziek, vredeskansel door Elvis Peeters *"Je zou voor minder pacifist worden"*, gevolgd door een receptie.

Eind januari vonden we ons (Sint-Michiel Vredeskerk en Leuvense Vredesbeweging) helemaal terug in de opinie van het auteursduo Elvis Peeters in De Morgen: 'Europa, durf diplomatieke grootmacht te worden'. Volgens Elvis Peeters is Europa immers met meer wapens, grotere legers, hogere defensiebudgetten bezig aan een gevaarlijke vergissing. Ze pleiten voor diplomatie als daadkrachtig alternatief.

Auteursduo Elvis Peeters schrijft romans, kinderboeken, theater, scenario's en poëzie. Voor een geëngageerd oeuvre van constante, hoge kwaliteit dat uitdaagt om na te denken over actuele en belangrijke thema's' ontvingen ze in 2024 de Ultima voor de Letteren van de Vlaamse overheid.

Maandag 21 september van 16.00 u. tot 17.00 u. op de Grote Markt in Leuven
Toespraak van burgemeester Ridouani, lid van het 'Mayors for Peace' (Burgemeesters voor Vrede) netwerk,
liederen door Kontrarie,
poëzie met Hilde Desmet en Palestijns dichter Abu Tareq,
samenzang.
Ronddelen van kraanvogels met vredesboodschappen aan de aanwezigen en voorbijgangers.
Meer info:
www.vredeleuven.org, ga naar 'Activiteiten'

LEUVEN BEKOORT 2026
Zing, luister, kijk en beleef
Zondag 27.09 2026
13.30 tot 18 uur. Gratis

50 koren concerteren op 24 podia op één zondagnamiddag. Ze komen uit Leuven, Vlaams-Brabant, Vlaanderen, Wallonië, Nederland en Duitsland.

Tussen 13.30 en 17.00 uur zingt elk koor twee concerten van 30 minuten op twee verschillende podia in de Leuvense binnenstad. De podia liggen op wandelafstand van elkaar, tussen de instapplaatsen Grote Markt, Kruidtuin en Damiaanplein.

Als slotmoment verzamelen alle koren om 17.30 uur op het grasveld van de vernieuwde Hertogensite. Ze zingen er samen de nieuwe compositie Babel, geschreven voor Leuven
beKOORt door Pieter Nevejans, de dirigent van KOORUWEL.

De 100 concerten kan je gratis bijwonen. Als bezoeker krijg je de keuze uit heel diverse stijlen en klanken: van gregoriaans en klassiek over wereldmuziek tot pop en rock. Ontdek ook verrassende podia: kerken, kapellen, tuinen, pleintjes en colleges in de Leuvense benedenstad.

Even verpozen met een drankje en een hapje hoort ook bij deze meerstemmige dag!
Zin om zelf mee te zingen? Uit de bol gaan met popsongs, een klassiek stuk ontdekken of samen zingen met je (klein)kinderen? Dat kan tijdens de drie samenzangsessies op de nieuwe Dijletrappen in de Hertogensite.

Leuven beKOORt zingt tweejaarlijks het seizoen van 30CC op gang. Het koorfestival groeit zo uit tot een vaste traditie en plant alvast de vierde editie inseptember 2028.

Van harte welkom, hoor en zie ze zingen.

Graduale uit St. Gallen, MS 359, introïtuspagina

Graduale uit St. Gallen, MS 359, introïtuspagina rond 922-925, inkt op perkament © St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 359

Goede vrienden, muzikaten, dirigenten, zangers...
Vandaag pesenteert Patrick van der Vorst ons een bijzonder waardevol muziekhandschrift, geschreven begin 10 de eeuw in de roemrijke abdij van Sankt Gallen (Zwitserland)
Met Gregoriaanse groet
Rafagnes (*Raf De Keyser*)

Graduale uit St. Gallen, MS 359, introïtuspagina
rond 922-925, Inkt op perkament © St. Gallen, Stiftsbibliothek, Cod. Sang. 359

Evangelie lezen
Op dat moment ontstond er ook een discussie onder de apostelen over wie van hen als de grootste moest worden beschouwd. Jezus zei tegen hen: 'De koningen van de heidenen heersen over hen, en degenen die gezag over hen hebben, worden weldoeners genoemd. Maar bij jullie is dat niet zo. Laat de grootste onder jullie worden als de jongste, en de leider als iemand die dient. Want wie is groter, degene die aan tafel ligt of degene die dient? Is het niet degene die aan tafel ligt? Maar ik ben onder jullie als degene die dient.

'Jullie zijn degenen die bij mij zijn gebleven in mijn beproevingen, en ik wijs jullie, zoals mijn Vader mij heeft aangewezen, een koninkrijk toe, opdat jullie aan mijn tafel in mijn koninkrijk mogen eten en drinken en op tronen mogen zitten om de twaalf stammen van Israël te oordelen.'

Overpeinzing over de pagina uit het vroege manuscript
Vandaag vieren we het feest van een van de grote kerkvaders en kerkleraren: de heilige Gregorius de Grote. Als benedictijnse monnik was hij de eerste monnik die tot paus werd gekozen; hij bekleedde het ambt van paus (de 64e bisschop van Rome) van 3 september 590 tot aan zijn dood op 12 maart 604.

Hij werd geboren in een welgestelde en adellijke familie. Zijn vader, Gordianus, was senator en bekleedde een hoge functie in de stad Rome, en zijn moeder, Silvia, wordt eveneens als heilige vereerd. Vanwege deze patriciërse achtergrond genoot Gregorius een uitstekende opleiding, met name op het gebied van recht en bestuur, waardoor hij werd voorbereid op een loopbaan in de openbare dienst. Toen hij begin dertig was, was hij al opgeklommen tot prefect van Rome, de hoogste civiele functie in de stad.

Maar ondanks zijn succes voelde Gregorius zich aangetrokken tot een leven van gebed en eenvoud. Na de dood van zijn vader keerde hij zich geleidelijk af van politieke ambities. Hij veranderde de landgoederen van zijn familie in Rome in kloosters, waarvan er één was gewijd aan Sint-Andreas op de Caelian Heuvel, waar hij zelf monnik werd. Deze radicale keuze, van de zoon van een senator die een nederige benedictijner monnik werd, gaf vorm aan zijn spiritualiteit en beïnvloedde de mensen om hem heen.

Gregorius wordt de "Vader van de Christelijke Aanbidding" genoemd vanwege zijn hervormingen van de Romeinse liturgie, die het leven van de Kerk eeuwenlang heeft bepaald. Velen van ons kennen zijn naam vooral van het gregoriaans, de stijl van gewijde muziek die met hem geassocieerd wordt, hoewel historici debatteren over de directe invloed die hij had op de compositie ervan. Daarom wordt hij vereerd als beschermheilige van muzikanten, zangers, leraren en studenten. De introitpagina uit het Cantatorium van St. Gallen (Codex Sangallensis 359), dat tussen 922 en 926 werd geschreven in de benedictijnenabdij van St. Gallen in het huidige Zwitserland: het is een van de grootste schatten uit de geschiedenis van de christelijke muziek. Het is het oudste complete bewaard gebleven manuscript waarin de sologezangen van de mis zijn vastgelegd en het blijft een van de belangrijkste bronnen voor het Gregoriaans. De hier afgebeelde pagina is de introïtus, het gezang dat wordt gezongen wanneer de priester en de assistenten de kerk binnenkomen voor de mis. Wat het manuscript bijzonder opmerkelijk maakt, is het gebruik van neumen. Neumen zijn kleine tekens die boven de tekst worden geschreven en die de loop en de vorm van de melodie aangeven. Vóór de uitvinding van de notenbalk dienden deze neumen als geheugensteuntje voor monniken die de gezangen al uit het hoofd kenden, waardoor een traditie van gezongen gebed in stand werd gehouden die van generatie op generatie was doorgegeven.

Het gregoriaans wordt al lang in verband gebracht met de heilige Gregorius de Grote, wiens feestdag we vandaag vieren. Hoewel hij de gezangen vrijwel zeker niet zelf heeft gecomponeerd, heeft zijn leiderschap de liturgie van de Kerk zo ingrijpend gevormd dat deze sacrale muziek uiteindelijk zijn naam is gaan dragen. Middeleeuwse kunstenaars beeldden vaak een duif af, die de Heilige Geest symboliseerde en de melodieën in het oor van Gregorius fluisterde, waarmee ze uitdrukking gaven aan het geloof dat de mooiste muziek van de Kerk uiteindelijk door God is geïnspireerd. Dit prachtige manuscript herinnert ons eraan dat de liturgie nooit alleen bedoeld was om te worden voorgelezen, maar om te worden gezongen.
by Priester Patrick van der Vorst

Priester Patrick van der Vorst

IN STILTE

Maak ons,Heer,ontvankelijk voor de tekenen van deze tijd.

Laat ons het goede zien, laat ons zoeken naar vrede, naar medemenselijkheid en verdraagzaamheid, als zoveel tekenen van uw Geest die werkt in mensen van nu.

Leer ons ingaan op de goede verlangens die in onszelf geboren worden, en laat ons geluk brengen aan elkaar.

Laat uw Geest van ons bezit nemen, zodat vrede, vriendschap
en vreugde aanwezig zijn waar mensen *samen-leven.*

Edmond Willems

De rijke bramenplukker

Jaren geleden leefde er in een groot bos een oude bramenplukker. Verder woonde er niemand in het bos en daarom dacht de bramenplukker dat hij helemaal alleen op de wereld was. Maar dat maakte hem helemaal niet somber. Elke dag als hij door zijn bos liep zong hij het hoogste lied en verbaasde zich over alles om hem heen. Als hij 's morgens door een veld met bloemen liep dat was bedekt met dauw zei hij:
Kijk toch eens wat een prachtige zilveren parels op die bloemen. Al die diamanten over dit grote veld alleen voor mij. Wat ben ik rijk!
En als hij door het bos liep en die prachtige hoge bomen zag riep hij: Wat een prachtige zuilen, wat een hoge gewelven. En dat alles alleen voor mij!
En 's middags als hij op zijn rug naar de wolken lag te kijken sprak hij:
Kijk een beer. En daar een winterlandschap. Wie heeft er zo'n mooi plafond? Ik word er verlegen van.
Maar nog gelukkiger was de bramenplukker als hij 's avonds voor zijn huisje zat en diep in het bos het prachtige geluid van een klein zangvogeltje hoorde. Met tranen in de ogen zei hij dan:
Dank je wel onbekende zanger. Wat een prachtige muziek. Wat jammer dat ik alleen op de wereld ben en niemand anders jou kan horen.

Maar hij was niet alleen op de wereld want op een dag stond er plotseling een reiziger voor zijn deur.
Ik heb honger en slaap. Heeft u misschien een bed en wat eten voor mij?
Natuurlijk schrok de bramenplukker vreselijk en hij wist niets te zeggen. De reiziger dacht dat hij misschien geld wilde en bood hem een goudstuk aan. Maar de bramenplukker schudde van nee. En toen hij van de schrik was bekomen bracht hij zijn gast eten en drinken.
Toen de reiziger dat op had bood hij hem nogmaals het goudstuk aan.
Nee dat heb ik niet nodig. Ik heb al zoveel diamanten.
Diamanten? Heb jij diamanten? Hoeveel?
Dat weet ik niet. Een paar grasvelden vol.
Man dan ben jij schatrijk.
Oh...?? Maar dat is nog niet alles. Ik heb nog veel meer.
En de bramenplukker vertelde van zijn prachtige zuilengangen met de hoogste gewelven. En van zijn plafond dat de mooiste mozaïeken maakte alle dagen anders.
En van de zeldzaam mooie muziek die daar elke avond gespeeld werd.
De reiziger, die zijn oren niet kon geloven had plotseling geen slaap meer.
Ik kan het haast niet geloven. Wat bent u rijk. Ik ga terug naar mijn stad. Mag ik het daar verder vertellen?
Natuurlijk, vriend. Ik schaamde me er al voor dat ik al die rijkdom voor mij alleen had. Kom gerust terug met u vrienden. Dan zal ik u alles laten zien.

En zo gebeurde het. De reiziger ging naar zijn stad en daar kostte het hem geen moeite om de mensen mee te krijgen naar die bijzondere bramenplukker met al zijn rijkdommen. Wie weet...??? Volgens de reiziger zou de bramenplukker geen moeite hebben iets met hen te delen.
Een grote stoet trok het bos in. De burgemeester liep voorop. Hij klopte aan de deur bij de bramenplukker. Blij met zoveel gasten nam de bramenplukker ze trots mee het bos in.
Het was een prachtige morgen. De zon scheen zo stralend over de velden dat de bramenplukker tranen in zijn ogen kreeg van geluk.
Jullie treffen het wel. Zoveel parels liggen er anders nooit.
Parels??? Maar ik zie helemaal geen parels???
Nee, waar zijn de parels dan?
We zien helemaal geen parels?
Kijk dan om je heen of hebben jullie slechte ogen?
Dat is dauw.
Dauw? Dat wist ik niet Ik dacht.....
Waar zijn dan die zuilengangen?
Laat die dan maar zien.
Daar? Kijk eens hoe mooi!
Maar..... dat zijn bomen.
- Doodgewone bomen.
- Dan zal dat mozaïek ook wel een verzinsel zijn.
Welnee, kijk maar eens omhoog.
Dat is lucht.
Ja gewoon lucht, sufferd. Dat weet toch iedereen.
Hij heeft ons voor de gek gehouden Het is een bedrieger.
Lelijke bedrieger... we zullen je.

En een woedende groep mensen joegen de arme bramenplukker met stokken en stenen diep het bos in. Boos en teleurgesteld gingen ze terug naar hun stad.

Diep in zijn bos viel de bramenplukker uitgeput op de grond. Het was stil. Hij was weer alleen.
Maar boven hem, op de tak van een boom, floot de nachtegaal zijn lied. Net zo mooi en net zo zuiver als altijd.

---

*Ooit schitterend verteld door **Modest Campforts** (Poustinia & Don Bosco). Dit was een bekende en geliefde priester die nauw verbonden was met de Don Bosco-parochiegemeenschap Kessel–Lo en de leef- en gebedsgemeenschap Poustinia. Hij stond lokaal bekend om zijn grote inzet en zijn trouwe ezels.*

NAJAAR 2026

Leuvense Sint-Geertruikerk gaat dicht!

De Sint-Geertruikerk in hartje Leuven gaat op 1 oktober dicht. Dat klinkt als de zoveelste onheilsboodschap in de reeks verdwijnende of omgebouwde kerkgebouwen, maar dat is het hier niet.

Als alles goed gaat, is de kerk op Pasen 2027 weer open, met gestabiliseerde pilaren en een modern verwarmingssysteem. De werken kaderen in een algehele restauratie van het middeleeuwse kerkgebouw. Voor de wekelijkse kerkdiensten krijgt de geloofsgemeenschap gastvrijheid in de kapel van het vlakbij gelegen Assumptionistenklooster.

De Sint-Geertruikerk is meer dan alleen maar een gebouw voor de eredienst. Het is een beschermd monument, maakt deel uit van het ruimere complex van de voormalige Sint-Geertrui-abdij. Bovendien kun je het monumentale gebouw, dat in zijn kern tot stand kwam tussen de 13de en de 15de eeuw, zien als een 'baken' of een 'vuurtoren' tussen het oude historische hart van de universiteitsstad en de nieuwe wijken rond de 'kop' van de Leuvense Vaart.

Plekken die vroeger door de Artois-brouwerij en andere industrieën werden ingenomen. Wie zich tussen de twee kernen van de stad beweegt, passeert automatisch langs de kerk en haar toren. Omdat de 15de -eeuwse spits alleen maar uit natuursteen bestaat, maakte die 'toren zonder nagelen' van Sint-Geertrui eertijds een van de 'zeven wonderen van Leuven'.

De kerk herbergt een van de actiefste geloofsgemeenschappen van de binnenstad, maar in en op het monument begon de tand des tijds zich te manifesteren. In mei 1944 teisterde een Brits 'precisiebombardement', de kerk en haar omgeving. Het gebouw werd snel heropgebouwd, maar die oplevering gebeurde intussen toch alweer 75 jaar geleden. Geen gebouw dat het zolang zonder opknapbeurten uithoudt. Twintig jaar geleden kreeg de torenspits al een restauratiebeurt, maar intussen is duidelijk dat er meer werk aan de winkel is.

Met het oog op een algehele restauratie legde de 'kerkfabriek' – dat is een instelling die belast is met het gebouw – contacten met het Vlaamse Agentschap Onroerend Erfgoed en met de stad. Een monument van een dergelijke omvang onderhouden kost geld, veel geld, en daar gaan beide instanties over. Op basis van een aanbesteding stelde de kerkfabriek een architectenbureau aan – Studio Roma – om het proces te begeleiden. In eerste instantie betekende dit een reeks studies, naar de stabiliteit van het gebouw bijvoorbeeld, en naar de energiekenmerken. Twee jaar geleden bleken er steentjes af te brokkelen van de toren, zodat er in zeven haasten matten moesten aangebracht worden om voorbijgangers te beschermen.

Inmiddels is al heel wat op stapel gezet. Het 18de -eeuwse hoofdorgel was al helemaal gerenoveerd. Vorig jaar werd het dak grondig nagezien en hersteld, zodat het nog een vijftal jaar dienst kan doen. Intussen kreeg de kerk een volledig gerenoveerde en flink uitgebreide beiaard – die werd deze zomer officieel 'ingespeeld'.

Vanaf oktober vinden er in de kerk werken plaats om een aantal verzakkende pilaren te 'stabiliseren'. Meteen krijgt de kerk een verwarmingssysteem, ook en vooral bedoeld om het gebouw en zijn inboedel in de koudste dagen te beschutten.

Met het oog op Leuven Europese Cultuurhoofdstad 2030 wil het kerkbestuur, in samenwerking met de stad en de Vlaamse Overheid, het vierkante deel van de toren aanpakken, zodat de zwarte matten kunnen verdwijnen. Wellicht kan meteen ook de zolder geïsoleerd worden. In latere fasen zijn er nog ingrepen tegen opstijgend vocht mogelijk, isolatie van de ramen, en een aanpak van het interieur – vooral dan van de zogenaamde Kapel van de Zeven Weeën. Als dat achter de rug is, kan de Sint-Geertruikerk nog sterker schitteren, als een monumentale parel uit ons gemeenschappelijk verleden.

Axel Buyse
Voorzitter Kerkfabriek