KERK & leven
Weekblad van Otheo

bpost
PB-PP | B-331
BELGIE(N)-BELGIQUE

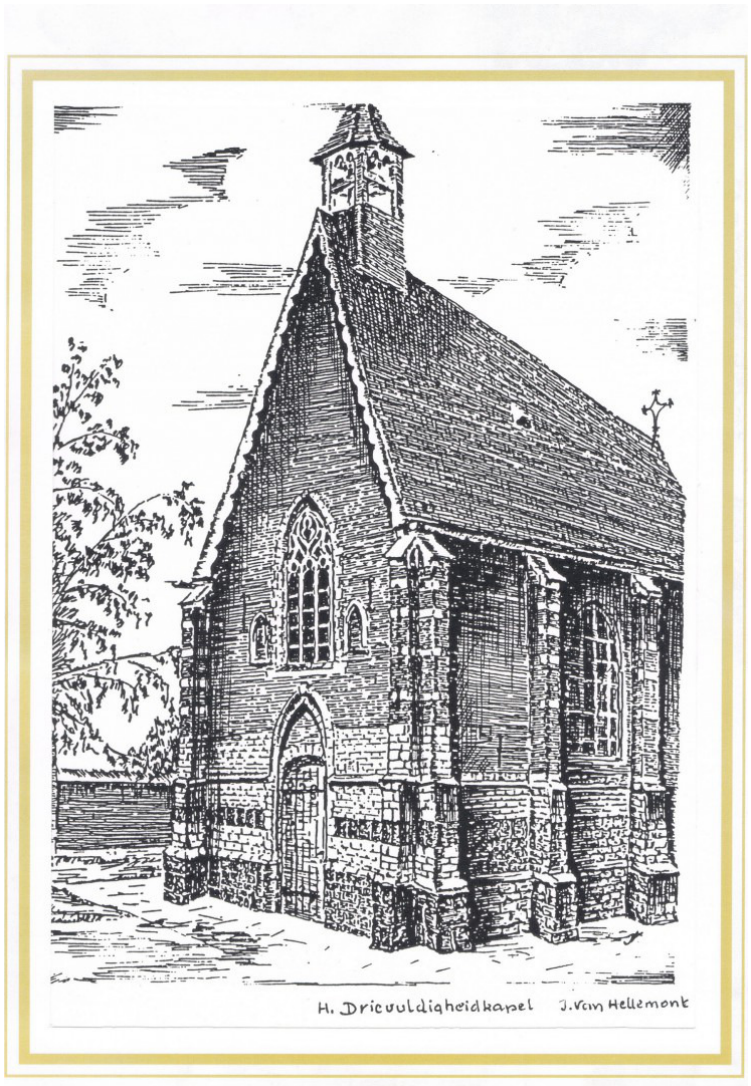
41 2026
WEEKKRANT
7 OKTOBER
JAARGANG 87
EDITIE 4330

P900720
AFGIFTEKANTOOR:
2099 ANTWERPEN X
AFZENDER:
HALEWIJNLAAN 92
2050 ANTWERPEN

FEDERATIE FRANDO

SINT-FRANCISCUS | SINT-ANTONIUS | DON BOSCO

Benefietconcert H.Drievuldigheidskapel Blauwput



Op zondag 20 september werden we verwend met een benefietconcert in en voor de H. Drievuldigheidskapel.

De laatgotische (1516) historische blauwputkapel is erkend as bouwkundig erfgoed. Ze bevat o.a. een beeldje van Onze-Lieve-Vrouw ter Krampen (omstreeks 1700).

Het project voor de restauratie van de kapel geraakt stilaan in zijn realisatiefase:

- herstellen en 'duifdicht' maken van de dakconstructie
- herstellen van de vloer-tegels
- vochtdicht maken van de muren
- herschilderen van de muren
- isolatie van de ramen
- voorzien van een sanitaire blok
- ...

Dan kunnen de vele activiteiten (koren, muzikanten, ...) en doop- en huwelijksvieringen weer in een comfortabele en mooie omgeving plaatsvinden.

Op het benefietconcert konden we genieten van

- het **blokfluitensemble Plaza Consort** (met Lut Moorthamer, Karin Thevissen en Mieke Van Isegem)

- het **klarinetkwartet Clari d' Anche** (met Nadine Vandingenen, Jozefien Vanaenrode, Marc Vertessen en Anneleen De Bonte)

Beide ensembles brachten een gevarieerd programma, met zowel renaissance, barok en hedendaagse composities. Ook de verschillende types instrumenten kwamen hierbij aan bod.
Top muzikanten en top muziek om van te genieten.

De opbrengst van dit concert gaat integraal naar het restauratiefonds van de kapel. Wie er niet bij kon zijn, kan alsnog zijn 'steentje' bijdragen door te storten op rekeningnummer

BE09 4312 6095 8157
van Kerkfabriek Heilig Hart Blauwput te Kessel-Lo

Hartelijk dank voor uw steun!

Colofon

DIENST ABONNEMENTEN
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen
03 210 08 30
abonnementen@otheo.be

ALGEMENE REDACTIE
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen
contact@otheo.be
redactie@otheo.be
www.otheo.be

PUBLICITEIT
Trevi plus bvba
Meerlaan 9, 9620 Zottegem
09 360 48 54 • fax 09 367 49 88
katrien@treviplus.be
www.treviplus.be

Copyright
Alle teksten, foto's en beeldmateriaal uit **KERK *& leven*** zijn auteursrechtelijk beschermd. Zonder toestemming van de uitgever mogen ze op geen enkele wijze worden verspreid. De uitgever is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de advertenties.

KERK *& leven* is een uitgave van Studiecentrum Kerk en Media vzw

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER
Geert De Kerpel

Diocesane redactie Aartsbisdom
Tony Dupont, 011 23 08 80,
tony.dupont@otheo.be
Frederik de Merodestraat 18, 2800 Mechelen

ABONNEMENTEN
Philippe Nachtergaele
P. Nollekensstraat 145,
3010 Kessel-Lo
philippe.nachtergaele@gmail.com

REDACTIECONTACTPERSOON SINT-ANTONIUS
Leo Swinnen
Platte-Lostraat 202,
3010 Kessel-Lo
gsm 0496 214 614
leo.swinnen@telenet.be

REDACTIECONTACTPERSOON SINT-FRANCISCUS en EINDREDACTIE FRANDO
Leo Page
Verenigingstraat 21
3010 Kessel-Lo
tel. 016 252151 gsm 0479 508178
leopage42@gmail.com

CONTACTADRESSEN DON BOSCO
Jef Wauters,
Cristianlaan 43,
3010 Kessel-Lo
tel. 016 25 58 92 gsm 0485 06 30 38

SINT-ANTONIUS
Leo Swinnen
Platte Lostraat 202
3010 Kessel-Lo
0496 214 614
Parochiesecretariaat:
Léon Schreursvest 33
3001 Heverlee

SINT-FRANCISCUS
Parochiesecretariaat
Tiensesteenweg 190,
3001 Heverlee
Open op dinsdag en donderdag
van 09.30 u. - 11.30 u.
Het kan nuttig zijn vooraf te bellen
op 016 25 04 59
of liefst op **0492 319215**

VIERINGEN

SINT-FRANCISCUS

Zondag 11 oktober 2026
Samanaviering
10 u Viering
Voorganger: Gaston Eysermans
Lector: Cécile Van Hoecke
Zang: Franciscuskoor
Orgel: Anna Rusakova

Zondag 18 oktober 2026
29ste zondag door het jaar A
10 u Viering
Jaargetijde voor Martha De Winter.
Voorgangers: Mieke Cantineaux en Lieven Dries
Lector: François Barrette
Zang: Guy Saenen
Orgel: Herman Baumers

SINT-ANTONIUS

Vrijdag 9 oktober
Herfstfeest Samana
11 u. viering met koor
Voorganger: Mieke Vanhooymissen
Assistent: Caroline Van Audenhoven
Lector: Hilde Sinap

Zondag 11 oktober
28ste zondag door het jaar A
11 u. viering met koor
Voorganger: pater Ghislain Kasereka
Assistent: Mirjam Van Lammeren
Lector: Kaat Gorissen
Homilie: pater Ghislain Kasereka
Beelden: Leo Swinnen

Zondag 18 oktober
29ste zondag door het jaar A
11 u. viering met koor
Voorganger: Myriam Neves
Assistent: Mirjam Van Lammeren
Lector: Eva Voets
Duiding: Myriam Neves
Beelden: Leo Swinnen

DON BOSCO

Zondagsvieringen om 10:30 u.
18 oktober
1 november
15 november
29 november
6 december
13 december
20 december
24 december(donderdag)

DON BOSCO-MEDITATIEGROEP

Don Bosco-meditatiegroep maandagavonden
van 20u tot 20u45 in ademtocht en van 20u.45 tot 21u.15 in Dessauvage (bar)

19 Oktober
2, 16 en 30 November
14 en 28 December

Drie flitsen van Joanna

Gisteren kwam Joanna een dagje spelen. Toen ik 's avonds in bed lag en traditioneel de mooiste momenten de revue liet passeren, sprongen er drie scènes uit. Geen vage herinneringen, maar filmpjes in mijn hoofd: Joanna in het bos, Boze Joanna, en Joanna in haar winkeltje.

1. Joanna in het bos
Het park honderd meter verderop is het koninkrijk van mijn kleinkinderen. Joanna crost op haar loopfietsje feilloos via de sluiproutes naar die reusachtige, steile glijbaan. "Let jij op mijn fiets?" commandeert ze, om er meteen achteraan te vragen: "Probeer jij hem (de glijbaan) ook, Bibi? Dat zal wel lukken hoor!" Een minuut later – het glijden ging te snel : "Let nu maar op je pijntje, we doen er straks wel een plakker op.
"De standaardtoestellen is ze allang ontgroeid; ze zwiert eroverheen en kijkt ietwat hautain neer op de miniatuurkindjes die hun papa nog nodig hebben. Haar oog valt op het sprokkelbouwsel, een boomhut. Door de droogte, lijkt zelfs de aarde onder de bomen ons onder stofwolken te bedelven terwijl we takken slepen. Een dikke stronk is te zwaar. "Maakt niet uit, we pakken andere!"
Eén tak heeft grillige uitlopers. "Ik ben de spin en ik maak je huis kapot!" dreig ik. "Nee, ik knijp je!" countert ze direct, zwaaiend met een gespleten stok van dertig centimeter. "Ik heb een knijpje! En ik ga je snijden met mijn knijpje!"
Daarna is het tijd om *goorstenen (schoorstenen)* te schuren. Takken worden met andere takken gladgewreven tot het houtstof in het rond vliegt. Ze schudt de splinters vlot van haar dubbele rok en klimt naar de absolute top om de mini-schoorstenen rechtop te zetten. Onzichtbaar van veraf, maar groots voor haar.

2. Joanna in de winkel
Helemaal haar moeder. Ze zit tegenover mij met gekruiste benen en een wiebelend been, de boodschappentas parmantig op schoot. Ik ben de winkeljuf. Ze likt haar lippen al af bij het idee: "Eén vanille-ijsje graag, want het is warm. En frieten voor mijn kinderen. Maar mevrouw, wel in een puntzak hè!"
Ze duldt geen tegenspraak. "En zo'n sandwich met een worst erin... een hotdog? En nu iets gezonds: erwtjes of wortelen." Ze ramt op mijn kassa: "Dat is dan samen 2222!"
Haar stem komt boven het geraas van een bladblazer buiten uit als ze in de deuropening het eten denkbeeldig aan haar kinderen voert met luide smikkel- en smakgeluiden. Twee seconden later draaien de regels om: de winkel gaat dicht. Ze hangt resoluut een donker bordje 'bezet' aan de klink en zet me zonder pardon buiten.
Maar de klant is koning, dus ik word al snel weer binnengelokt. "Je moet wel een hoed opzetten! En weet je, ik heb alvast wat maïs op tafel gelegd zodat je kunt snoepen tijdens het wachten." Als ik binnenstap liggen er ook tomaten en aardbeien. Die gezonde opvoeding is haar helemaal eigen.

3. Boze Joanna
Joanna zuigt beelden op, net als haar moeder vroeger. Ze is bezeten door 'lange films' op de iPad. Waar Louisa en Flynn na een half uur braaf bij de zandloper afhaken, negeert Joanna de tijd compleet. Pas na een vol uur zet ik de film stop. Dubbele tijd gehad. Ze probeert alle knoppen om het toestel terug aan te krijgen, met een blik die op donderen staat. Haar bovenkleren moeten uit (ze draagt vandaag twee rokken over elkaar), de magnetische letters kletteren van de koelkast en met twee vuisten ramt ze uit alle macht op de basnoten van de piano. Lawaai is macht. Ze grist mijn heuptasje mee en strooit de inhoud – zakdoek, portemonnee, haar zonnebril en een sleutel – met veel misbaar in het rond. Boos zijn is het overbodige afschudden en het kostbare bezit van de ander torpederen? Alleszins een opgestapelde(?) woede die eruit móét.
"Hé, waar is mijn portemonnee nu?" vraag ik onschuldig en ga op zoek. Verbaasd piept ze achter een deur tevoorschijn. Binnen een zucht verandert de woede-uitbarsting in een potje verstoppertje dat nog een kwartier duurt. Het volume blijft hoog, de stemming switcht in een fractie van een seconde. Geweldig hoe snel dat schakelt bij die kleintjes. Wij kunnen er nog wat van leren!

Oma Bibi – 12 augustus 2026
Brigitte Puissant

Brigitte Puissant is oma van vier kleinkinderen. Twee, Louisa en Flynn, wonen in de stad, Joanna en Frida op 'den buiten'. Haar beroep was pedagoge, sinds haar rustpensioen schrijft ze omacursiefjes, gebeden, columns. Ze schreef twee boeken: Een kinderboek, 'Baloena' en een persoonlijk werk: 'Als alles verstilt. - Van vervreemding naar verbinding', uitgegeven door het Punt. Sinds vier jaar is ze bezig met een historische roman: Sakala, de 'petit-boy', met kolonisatie als thema.

Mijn omacursiefjes zijn geschreven beelden van wat me diep ontroert als ik mijn kleinkinderen wekelijks opvang. Ik kan dan niet anders dan mijn pen ter hand nemen, de taferelen zo levendig mogelijk beschrijven, en ze doorgeven, in de hoop dat lezers zich laten raken en er hoop uit putten. De namen van de kleinkinderen zijn fictief, de foto's zo min mogelijk herkenbaar.

SAMEN BOUWEN AAN NIEUWE ONTMOETINGEN

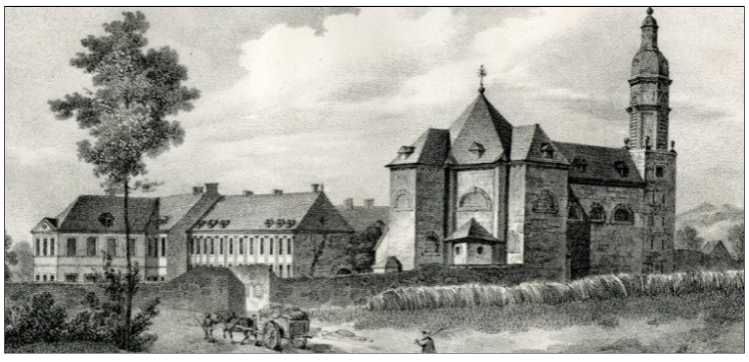
OC de Kring - nieuwe website

Onder impuls van **Blauwpunt,** een nieuwe vereniging met een aantal enthousiaste vrijwilligers in Blauwput, is de eerste stap gezet naar een vernieuwde ontmoetingsplek in OC de Kring.

Samen bouwen aan nieuwe ontmoetingen
werd voorgesteld tijdens een eerste bijeenkomst op vrijdag 4 september.
Resultaat:
- een vernieuwde website *www.dekring-kessel-lo.be*
- een nieuw logo
- *opstart* van een reeks praatcafés, voor en door de Kessel-Lose verenigingen, straat- en wijkcomités.
Noteer alvast **vrijdag 18 december** voor de opening ervan.
- een opfrissing/herinrichting van de receptiezaal
Wie wil meehelpen aan de realisatie hiervan tijdens de werkdagen (zaterdagen 31/10, 7/11, 21/11 en 28/11), of bij één van de praatcafés, laat het gerust weten bij Didier Claes (architectclaes@gmail.com)
Info over Blauwpunt, mail naar:
samenblauwpunt@gmail.com
Info over PWB, mail naar:
pwbvzw@gmail.com
allemaal te vinden op
www.dekring-kessel-lo.be
Welkom

HEEMKUNDIGE KRING VLIERBEEK
De grote Vlierbeekquiz

De Heemkundige Kring Vlierbeek organiseert op zaterdag 10 oktober een boeiende quiz over de Abdij van Vlierbeek, haar rijke geschiedenis, haar omgeving en de mensen die er woonden en werkten. Naast historische vragen komen ook de fauna en flora, markante persoonlijkheden, bijzondere gebeurtenissen doorheen de jaren en tal van verrassende weetjes aan bod. Een ideale gelegenheid om je kennis te testen en de abdij vanuit verschillende invalshoeken te ontdekken.



De deuren openen om 19 uur. De quiz gaat van start om 19.30 uur.
Een ploeg bestaat uit maximaal 5 personen. Het inschrijvingsgeld bedraagt 25,00€ per ploeg.
Inschrijven kan via vlierbeekquiz@gmail.com.
Zowel vooraf ingeschreven ploegen als bezoekers zijn van harte welkom.

Op vrijdag 23 oktober en op zaterdag 24 oktober om 20 uur organiseert **Davidsfonds Kessel-Lo Blauwput** een kamermuziekconcert onder de titel **'Frei aber einsam'.**

In de herfst van 1853 componeerden Robert Schumann en zijn twee pupillen Albert Dietrich en Johannes Brahms voor hun vriend Joseph Joachim een vioolsonate op het motto
Frei aber einsam (f a e - fa la mi).
Klarinettist Pieterjan Moeys en pianist Koenraad Sterckx brengen dit componistentrio weer samen tijdens twee kamermuziekconcerten. Op het programma staan Schumanns Faschingsschwank aus Wien, een piano intermezzo van Dietrich en de prachtige tweede klarinetsonate van Brahms. Het concert zet echter in met een werk van een bekende 'freie' en 'einsame' componist voor wie het drietal veel bewondering had: de lieflijke tweede romance van Ludwig van Beethoven.
Deze concerten vinden plaats ten huize van Gerda Peeters, Pieter Nollekensstraat 121 te Kessel-Lo.
Toegang: 8 euro voor Davidsfondsleden en 12 euro voor niet-leden.
De plaatsen zijn beperkt!
Inschrijving gebeurt door overschrijving op BKR BE32 7390 1112 6002 van Davidsfonds Blauwput Kessel-Lo. Gelieve in de mededeling te vermelden: 'Frei' + aantal deelnemers. Gelieve ook te vermelden of u vrijdag (VRIJ) komt
of zaterdag (ZAT).
Van harte welkom!

CRY ME A RIVER
Blij Rondeel laat water klinken in woord, beeld en muziek

Op zaterdag 17 oktober brengt koor **Blij Rondeel** in de **Sint-Franciscuskerk in Heverlee** een bijzonder concert onder de titel **"Cry Me a River".** Centraal staat één van de meest fascinerende en veelzijdige elementen van onze planeet: **water.**

Water stroomt als een rode draad door het programma. Van winterse sneeuwlandschappen en kabbelende rivieren tot oceanen, regenbuien en verre zeeën: de muziek neemt het publiek mee op een verrassende reis langs uiteenlopende watersferen en emoties. Bekende nummers als *Cry Me a River, Sailing, Orinoco Flow* en *Have You Ever Seen The Rain?* wisselen af met sfeervolle koorwerken zoals *Amid the falling snow, Down to the River to Pray* en *Shenandoah.*
Het concert verkent water in al zijn gedaanten: als bron van leven, als symbool van verlangen en hoop, als kracht van de natuur en als inspiratiebron voor muziek doorheen verschillende tijden en culturen.

Een extra dimensie wordt toegevoegd door de samenwerking met **fotoclub Prisma Leuven.** Tijdens het concert ondersteunen zorgvuldig geselecteerde beelden de muziek en versterken ze de beleving van het thema. Zo ontstaat een boeiende dialoog tussen zang en fotografie, tussen klank en beeld, die het publiek volledig onderdompelt in de wereld van water.

Dirigent **David Martinez y De Preter** licht de keuze van het thema toe: *"Water verbindt mensen, landschappen en verhalen. Het kan rustig en troostend zijn, maar ook krachtig en overweldigend. In dit concert laten we die vele gezichten van water horen én zien. Dankzij de samenwerking met fotoclub Prisma ontstaat een totaalbeleving waarin muziek en beeld elkaar versterken en het publiek meenemen op een reis langs rivieren, zeeën, regen en sneeuw."*

Met *Cry Me a River* belooft Blij Rondeel een avond vol sfeer, herkenning en verwondering, waarin muziek en fotografie samenstromen tot één meeslepende ervaring.

Praktisch
Concert: Cry Me a River
Uitvoerder: Blij Rondeel
Met medewerking van: Fotoclub Prisma Leuven
Datum: zaterdag 17 oktober
Locatie: Sint-Franciscuskerk, Heverlee
"Laat je meevoeren door rivieren, zeeën, regen en sneeuw in een uniek concert waar muziek en beelden elkaar ontmoeten."

MISSIO - EXPO IN ST.-ROMBOUTSKATHEDRAAL MECHELEN. DE HELE MAAND OKTOBER IN DE KATHEDRAAL VAN MECHELEN.

Een eeuw beeldvorming over missie

Hoe ver-draag je me

Viering Don Boscogemeenschap 20 september 2026

Vandaag begint de vredesweek. Vrede is mogelijk, als we de kracht van de geweldloze liefde in ons toelaten. Vrede is mogelijk, als we samen in liefdevol verzet gaan tegen alles wat mensen miskent en onderdrukt.
Op een poster -uit Bolivië- staat een muurschildering met de slogan: Vrede is er niet toevallig. Ze is het resultaat van de gelijkheid tussen mensen. Dat kan het verband zijn met de evangelielezing van vandaag. Ook vandaag wordt ons weer eens gezegd dat God andere maatstaven aanwendt dan wij, mensen, vaak hanteren in onze omgang met elkaar. Ieder mens, wie hij ook is of wat hij ook kan, heeft recht op leven, welzijn en geluk. Zullen wij de goddelijke wijze van omgaan met mensen tot de onze maken?
Uit naam van wie planten en bouwen De werkers van vrede en voorspoed – Zegen het werk van hun handen.
Zegen, God, de werkers van elke dag, zegen degenen die de hitte van de dag trotseren, die dragen en verdragen, die hun inzet met hun leven en gezondheid betalen.Zegen hen die zich inzetten voor een rechtvaardige wereld, en bescherm de zwaksten en meest kwetsbaren, opdat ze op handen worden gedragen.Want zo deed ook Jezus, uw geliefde kind en onze broeder.

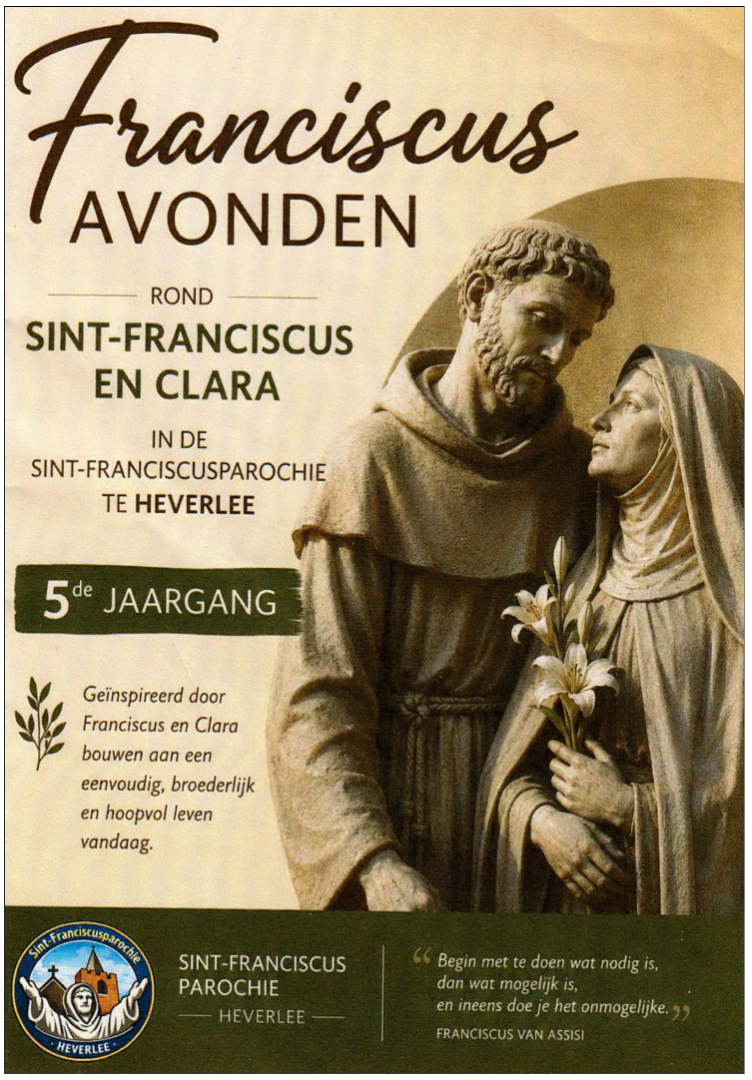
Matteüs 20, 1-16
1"Met het Rijk der hemelen is het als met een landeigenaar die vroeg in de morgen uitging om arbeiders te huren voor zijn wijngaard. Hij werd het met de arbeiders eens voor een tienling (een dagloon) en stuurde ze naar zijn wijngaard.
... Toen de arbeiders van het elfde uur kwamen kregen zij elk een dagloon; toen nu ook de eersten kwamen meenden dezen dat zij meer zouden krijgen, maar ook zij kregen ieder het overeengekomen dagloon. Ze namen hem wel aan, maar begonnen tegen de landeigenaar te morren en zeiden: "Dezen hier, die het laatst gekomen zijn hebben maar één uur gewerkt, en gij stelt ze gelijk met ons die de last van de dag en de brandende hitte hebben gedragen." Maar hij antwoordde een van hen: Vriend, ik doe u toch geen onrecht? Zijt gij niet met mij overeengekomen voor een dagloon? Neem wat u toekomt en ga heen. Ik wil aan degene die het laatst gekomen is evenveel geven als aan u. Mag ik soms met het mijne niet doen wat ik verkies, of zijt ge kwaad omdat ik goed ben?" Zo zullen de laatsten de eersten en de eersten de laatsten zijn.,

Woordje bij het evangelie van Mt 20 1-16
Veronderstel dat de wijngaard, zoals op andere plaatsen in het evangelie, symbool staat voor de (Joodse) samenleving of de ruimere wereld, en dat met de eigenaar God wordt bedoeld. Dan wil Jezus met zijn verhaal zeggen dat iedereen wordt opgeroepen om in de wijngaard te gaan werken. Geen strenge selectie waarbij alleen de verstandigen en evenwichtigen worden aangenomen. Iedereen ontvangt een zending om op haar of zijn manier bij te dragen aan de oogst.
Enkele keren staat er dat de landheer zal geven "wat billijk" is. Bij de uitbetaling vernemen we *dat dat* hetzelfde dagloon is voor iedereen. De landheer wil dus aan iedereen geven wat hij nodig heeft om de dag door te komen! Het 'koninkrijk der hemelen' – want daar gaat de hele parabel over – is dus geen 'verdienmodel', maar een 'ontvang-model'! *Maar blijkbaar hebben mensen het daar moeilijk mee. Soms vinden we 'wat we nodig hebben' niet genoeg! Kort* gezegd: De baas van de wijngaard zorgt dat al zijn werkers dus voor die dag genoeg hadden. Dat de werkers van het eerste uur protesteren vinden we meestal normaal.
We kunnen ook leren van kinderen aan wie het verhaal is verteld. Op de vraag wat zij vinden van die gelijke betaling zei eentje: "Misschien is het veel erger en moeilijker om een hele dag in de zon op te markt te staan, niet zeker of je aan werk geraakt. En bang zijn weer zonder geld naar huis te moeten gaan".In deze parabel toont Jezus dat Zijn Vader geen boekhouder is, die heel ons doen en laten nauwkeurig registreert. In Gods ogen moeten zwakkeren en marginalen de eerste zorg krijgen. Hijzelf is royaal en zorgt voor wat wij nodig hebben.
Wat kunnen we er voor vandaag uit leren?Voor mijn gedrag naar de medemens: content zijn met 'genoeg' en aan anderen gunnen dat ze het goed hebben. En af en toe vieren wat ons gegeven is.
Naar het beleid toe denk ik aan twee recente feiten.Gisteren, op het tuinfeest in de instelling waar Johan verblijft kregen we een tas mee 'Hoe ver draag je me?' van de beweging Dragend zorgen. Zij werken samen met de werkgroep Zorg voor zorg van Hart boven hard.In de tas zit een pamflet, gericht aan het beleid waarin onder meer deze aanklacht: "U maakt wonen, opvang en ondersteuning afhankelijk van steeds strengere voorwaarden. Wij zien dat net de meest kwetsbare mensen het eerst worden uitgesloten. Een woning, een inkomen, onderwijs, ondersteuning en een menswaardig bestaan zijn geen beloning voor wie voldoende aangepast, productief of gemotiveerd is. Het zijn grondrechten."
Gelezen in de krant. Volgens de CD&V voorzitter mag men nog wat strenger zijn voor de werklozen. Bij hen mag de indexering overgeslagen worden.Julie Hendrickx Devos, voorzitter van beweging.net reageerde daarop: "We gaan uiteraard akkoord met de stelling dat werken moet lonen, maar dat is vandaag ook al zo. Er is een verschil tussen werken en niet werken", "De werkloze mensen weer viseren is niet rechtvaardig. Men moet zorgen dat er balans is en het taboe doorbreken om naar de grote vermogens te kijken."Deze parabel geeft ons stof tot nadenken.

Vredeswens
Openstaan voor het standpunt van de ander is niet altijd simpel. Misschien begint vrede daar waar we verschillen, drempels, opsporen en proberen die los te laten. Zo komt er ruimte voor verstandhouding, verantwoordelijkheid voor het grote geheel, voor stappen naar vredevol samenleven.Laten we elkaar deze ingesteldheid toewensen. Dat de vrede dan mag komen.

Communie
Alleen de rijst die we samen delen, voedt.
Alleen het water dat we samen drinken, lest onze dorst.
Alleen de strijd die we samen voeren, brengt bevrijding.
Alleen de kleren die we samen delen, maken mooi.
Alleen de woorden die we samen vinden, zijn verstaanbaar.
Alleen de weg die we samen gaan, heeft een doel.
Alleen het doel dat we samen stellen, is bereikbaar.
Alleen de vrede die we samen maken, wordt wereldwijd.

Droom de wereld open, zing tegen beter weten in.
Zing en droom van de mens die je zijn mag in Zijn naam.
Gezegend je hand die uitreikt naar de ander.
Gezegend je woorden die de ander geluk wensen.
Gezegend je voeten op weg naar de ander, op weg naar recht en vrede.
Zegene ons daartoe de Vader/Moeder, Zoon, Heilige Geest, Amen



Ontdek mee Franciscus en Clara

Vanaf oktober 2026 starten we met ons 5de jaar:
"Op weg met Franciscus en Clara".

De bijeenkomsten lopen
van oktober '26 tot mei '27:
12 oktober,
9 november,
11 januari,
27 februari,
8 maart,
10 mei

Enthousiaste sprekers begeleiden ons tijdens deze avonden: Brigitte Puissant en (1 x) Barbara Mertens.

De avonden starten om 19.30 u en eindigen om 21.30 u.

De kostprijs is 5 euro voor de spreker.

Locatie:
Franciscuszaaltje Sint-Franciscusparochie,
Tiensesteenweg 190,
3001 Heverlee

We beperken het aantal deelnemers tot een 12-tal personen per avond.

De inschrijvingen tellen in functie van binnenkomen. (Eens ingeschreven verwachten we dan ook dat je aanwezig zal zijn.)

Op de **agenda** staan volgende activiteiten:

maandag 12 oktober: Wat zit er in het koffertje?
Naar aanleiding van het 800 jaar overlijden van Franciscus gaan we in gesprek met een koffer die uitgegeven is door Tau.

maandag 9 november: Het kruis van San Damiano Reflecties (op basis van een vroegere getuigenis van Francine Demarsin, overleden in juli 2025) en uitwisseling

maandag 11 januari: Bibliodrama: Clara's breuk met haar familie

zaterdag 27 februari: Uitstap naar museum De Mindere

maandag 8 maart: Armoede als kompas bij Clara van Assisi (Barbara Mertens)

maandag 10 mei: Een wijsheidsspreuk van Franciscus

Inschrijven?
Heb je interesse dan mag je mailen naar lieven.Dries@telonet.be

Heel graag tot dan.
Lieven Dries
Pastoraal coördinator Pastorale zone KesseLinde
Pastoraal werker Sint-Franciscusparochie

OLIJFHOUTEN TIENTJE UIT BETHLEHEM

"Heer, kijk met genade naar het land dat uw aardse thuis was." Bid met ons mee voor blijvende vrede in het Heilig Land en voor hen die leven in de landen van de Bijbel.
(€ 2,00)

Kom langs bij Kerk in Nood in de Abdij van Park 5 of laat het bij u thuis bezorgen via 016 39 50 50, info@kerkinnood.be of www.kerkinnood.be.
IBAN: BE91 4176 0144 9176
BIC: KREDBEBB

Expo - Verhalen die verdwalen - Lokale kunstenaars in de verf. Productiecentrum St.-Bernard, staatsbaan 176, Lubbeek. Zaterdag 7/11 14u tot 18u-Zondag 8/11 14u tot 18u. Bij een drankje en een stuk taart.